**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону "Школа № 65 с углубленным изучением английского языка имени Героя Советского Союза Московенко В.И."‌‌**

**‌****Управление образования города Ростова-на-Дону‌**​

**МБОУ "Школа № 65"**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кузьмина А.Д.  Протокол заседания МО от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Волошина О.Г.  Протокол заседания Методического совета от  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ "Школа № 65"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Бут М.В.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература. Профильный уровень»**

**для обучающихся 11 классов**

**Количество часов 170**

**город Ростов-на-Дону‌** **2023 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **Нормативные документы**

Настоящая рабочая программа по литературе (профильный уровень) составлена на основе нормативных актов и учебно-методических документов: Настоящая рабочая программа по русскому языку разработана на основе  следующих документов: 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (3.12.2014)

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от от 17 мая 2012 г. № 413).

4. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (зарегистрирован Минюстом России от 2 февраля 2016 г., регистрационный номер №40937);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808)

6.Рекомендации по составлению учебного плана образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2022-2023 учебный год

(Письмо от 20.05.2022 № 24/3.1-8923)

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (далее - Гигиенические нормативы), и Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - Санитарно-эпидемиологические требования)

8. Письмо Минобрнауки России от 03.03.2016 № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

9. Письмо Рособнадзора от 03.11.15 № 02-501 «По вопросам составления рабочих программ учебных предметов»;

10. Письмо министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 22.06.2016 № 24/4.1.1-4546 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

11. Примерные программы по учебным предметам. Литература 10-11 класс. М., «Просвещение», 2012 г.

12. Авторская программа по литературе В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский Просвещение, 2014;

13. Основная образовательная программа основного общего образования (10-11 классы) МБОУ «Школа №65» (приказ от 29.08.2022г № 301)

14. Учебный план МБОУ «Школа № 65» на 2022-2023 учебный год (приказ от 29.08.2022 № 301);

15. Положение о рабочих программах учебных предметов, курсов, дисциплин МБОУ «Школа № 65» (приказ от 29.08.2022 № 301)

**Общая характеристика учебного курса**

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатам (предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом)(. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

* 1. **Цели и задачи курса**

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения (Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя) произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;

* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя (Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного).

является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

* 1. **Место предмета в базисном учебном плане**.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 175 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования.

**I.5. Корректировка программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| По программе | По календарно-тематическому планированию | В соответствии с календарным графиком и расписанием уроков уроки приходятся на праздничные дни, программа выполняется за счёт уплотнения темы |
| 11 класс – 170 часов (5 часов в неделю). | 11а- |  |
|  |
|  |
|  |
| 11б- |  |
|  |
|  |
|  |
| 11в- |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**1.6.** Реализуемые образовательные программы 11класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметы по УПК** | **Программа с указанием уровня** | **Учебники** |
| Литература 11 класс | Программы общеобразовательных учреждений.  «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы. Базовый уровень» Авторы:  В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский  6-е издание переработанное.  Допущено Министерством образования и науки РФ  М. ,Просвещение 2014г. | В.В. Агеносов А.Н.Архангельский  «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы. Базовый уровень»  Москва.- Мнемозина. – 2014 |

1. Планируемые результаты освоения учебного курса, предмета

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
* в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

* ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

* обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

* использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
* пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
* принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

1. **Содержание учебного предмета, курса**

11 КЛАСС (170 ч)

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.‌

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.‌

**М. Горький.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.‌

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ‌(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.‌

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.**Рассказы ‌(два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.‌

**А. А. Блок.**Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.‌

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.‌

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.‌

**О. Э. Мандельштам.**Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.‌

**М. И. Цветаева.**Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.‌

**А. А. Ахматова.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.‌

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» ‌(избранные главы).‌

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» ‌(избранные главы).‌

**М. А. Булгаков.** ‌Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).‌

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.‌

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.‌

**Проза о Великой Отечественной войне** ‌(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.‌

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

​**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения ‌(по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.‌

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы ‌(одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.‌

**Б. Л. Пастернак.**Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.‌

**А. И. Солженицын.**Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ‌(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).‌

**В. М. Шукшин.**Рассказы ‌(не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.‌

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.‌

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.‌

**И. А. Бродский.**Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.‌

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы ‌(по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.**Стихотворения ‌(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.‌

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы ‌(произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.‌

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.‌

**Зарубежная поэзия XX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.‌

**Зарубежная драматургия XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.‌‌

IV. Календарно-тематическое планирование по литературе

**11 класс\_\_\_\_\_ Учитель\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** | **Дата по факту** |
| **Русская литература рубежа 19-20 веков                       71 час** | | | | | |
|  |  | Историко-культурная ситуация в России рубежа 19-20веков. | 1 | Устный опрос |  |
|  |  | Историко-культурная ситуация в России рубежа 19-20веков. | 1 | Письменный опрос |  |
|  |  | Литературные направления на рубеже 19-20 веков | 1 | Устный опрос |  |
|  |  | Литературные направления на рубеже 19-20 веков. | 1 | Письменный опрос |  |
|  |  | Поэтические индивидуальности Серебряного века. | 1 | Стихотв. наизусть, анализ (по выбору) |  |
|  |  | Поэтические индивидуальности Серебряного века. | 1 | Стихотв. наизусть, анализ (по выбору) |  |
|  |  | Семинар. Поэтические зарисовки. | 1 | Конспект, ответы на вопросы,чтение стихотворений наизусть |  |
|  |  | Семинар. Поэтические зарисовки. | 1 | Конспект, ответы на вопросы чтение стихотворений наизусть, |  |
|  |  | Тест по теме: «Литературные направления на рубеже 19-20 веков» | 1 | Тест |  |
|  |  | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения,таблица |  |
|  |  | «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» | 1 | Пересказ, ответы на вопросы |  |
|  |  | Анализ лирики И. А. Бунина. | 1 | Стихотворение наизусть (по выбору), анализ. |  |
|  |  | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. | 1 | Комбинированный опрос, сочинение-рассуждение. |  |
|  |  | Тема любви в прозе И. Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». | 1 | Лабораторная работа. |  |
|  |  | Тема любви в прозе И. Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». | 1 | Лабораторная работа. |  |
|  |  | Анализ рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник». | 1 | Комбинированный опрос, сочинение-рассуждение. |  |
|  |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | 1 | Пересказ, анализ эпизодов |  |
|  |  | Талант любви в  рассказе «Гранатовый браслет». | 1 | Анализ текста. Комбинированный опрос. |  |
|  |  | Талант любви в  рассказе «Гранатовый браслет». | 1 | Анализ текста. Комбинированный опрос. |  |
|  |  | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок». | 1 | Анализ текста. Тест. Комбинированный опрос. |  |
|  |  | Знакомство с направлениями для тем итогового сочинения, требованиями к нему, критериями оценки, композицией. | 1 | Конспект, обсуждение тем сочинений |  |
|  |  | Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна | 1 | Сочинение |  |
|  |  | Рр Анализ сочинений с точки с т.з. требований к итоговому сочинению | 1 | Работа над ошибками |  |
|  |  | А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Темы и образы ранней лирики Блока | 1 | Наизусть одно из стихотворений цикла |  |
|  |  | Тема Страшного мира в лирике Блока. | 1 | Наизусть одно из стихотворений цикла |  |
|  |  | Тема Родины в лирике Блока. | 1 | Наизусть одно из стихотворений цикла |  |
|  |  | Практикум по лирике А. А. Блока. | 1 | Письменный анализ стихотворения по выбору |  |
|  |  | Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 | Анализ текста. |  |
|  |  | Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 | Анализ текста. |  |
|  |  | Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 | Комбинированный опрос по вопросам. |  |
|  |  | Поэма А. Блока «Соловьиный сад» | 1 | Анализ эпизодов |  |
|  |  | **К.р.** по творчеству  А. Блока. | 1 | Сочинение |  |
|  |  | **Анализ контрольной работы** | 1 | Работа над ошибками |  |
|  |  | Практикум: работа над речевыми и грамматическими ошибками в сочинениях учащихся | 1 | Работа над ошибками |  |
|  |  | А.М. Горький. Жизнь и творчество. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Ранние романтические рассказы писателя. | 1 | Пересказ с элементами анализа  произведений. |  |
|  |  | Композиция романтических рассказов А.М. Горького | 1 | Анализ эпизодов |  |
|  |  | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | 1 | Практическая работа. |  |
|  |  | Роль Луки в пьесе. | 1 | Анализ текста. Комбинированный опрс. |  |
|  |  | Вопрос о правде в драме Горького «На дне». | 1 | Анализ текста. Комбинированный опрс. |  |
|  |  | **К.р**. Сочинение  по творчеству М. Горького. | 1 | Сочинение |  |
|  |  | Анализ сочинений | 1 | Работа над ошибками |  |
|  |  | Анализ сочинений | 1 | Работа над ошибками |  |
|  |  | Публицистика М. Горького и А. Блока | 1 | Конспект статей |  |
|  |  | Жизнь и творчество Л. Андреева. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Тема человека в рассказе  Л. Андреева «Иуда Искариот». | 1 | Письменный анализ текста. |  |
|  |  | Акмеизм как национальная форма неоромантизма. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения. конспект |  |
|  |  | Мир образов Н. Гумилева. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения |  |
|  |  | Яркость поэтической палитры поэта О.Э. Мандельштама. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения |  |
|  |  | Практикум. Мастерство поэтов-акмеистов Николая Гумилева и О.Э. Мандельштама. | 1 | Наизусть. Письменный анализ стихотворения |  |
|  |  | **К.р**. Анализ стихотворений | 1 | Анализ стихотворений |  |
|  |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, конспект |  |
|  |  | Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова. | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Поэма Маяковского «Облако в штанах» | 1 | Анализ эпизодов |  |
|  |  | Маяковский и революция | 1 | Сообщения, выразительное чтение стихов |  |
|  |  | Своеобразие любовной лирики Маяковского. | 1 | Комбинированный опрос. Анализ текстов. |  |
|  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | 1 | Комбинированный опрос. Анализ текстов. |  |
|  |  | В. Маяковский. Сатирическое изображение современности. | 1 | Комбинированный опрос. Анализ текстов. |  |
|  |  | Практикум. Анализ стихотворений В. Маяковского. | 1 | Наизусть. Письменный анализ стихотворений |  |
|  |  | Драматургия В. Маяковского. Настоящее и будущее в пьесе «Клоп». | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н. Клюева**.** Страницы жизни и творчества (обзор). | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения. |  |
|  |  | С. Есенин. Жизнь и творчество. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Тема России в лирике Есенина. | 1 | Наизусть, анализ текстов. |  |
|  |  | Любовная тема в лирике Есенина. | 1 | Наизусть, анализ текстов. |  |
|  |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | 1 | Наизусть, анализ текстов. |  |
|  |  | «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. | 1 | Комбинированный опрос. Анализ текстов. |  |
|  |  | **Кр.** Сочинение по творчеству  В. Маяковского или С. Есенина. | 1 | сочинение |  |
|  |  | **Анализ сочинения** по творчеству  В. Маяковского или С. Есенина. | 1 | Работа над ошибками |  |
| **Русская литература 20-40 годов                                 51 час** | | | | | |
|  |  | Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет. | 1 | Конспект статьи учебника, устный опрос |  |
|  |  | Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет. | 1 | Комбинированный опрос. Анализ текстов. |  |
|  |  | А.Фадеев. Обзор жизни и творчества писателя. | 1 | Комбинированный опрос. Анализ текстов. |  |
|  |  | Тест “Жизнь и творчество А.Фадеева” | 1 | Тест |  |
|  |  | Тема гражданской войны в романе «Разгром». Роль интеллигенции в революции. | 1 | План сравнительной характеристики героев |  |
|  |  | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева в романе «Разгром» | 1 | Индивидуальный опрос, анализ текста |  |
|  |  | Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы» | 1 | Сообщения, конспект лекции учителя |  |
|  |  | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы» | 1 | Пересказ и анализ эпизодов романа |  |
|  |  | Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» | 1 | Сообщения, анализ эпизодов |  |
|  |  | Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован» | 1 | Конспект статьи учебника |  |
|  |  | Рассказы Платонова | 1 | Пересказ с элементами анализа |  |
| 1. Х |  | Контрольная работа по творчеству А.Платонова и Е. Замятина | 1 | Контрольная работа |  |
|  |  | М. Цветаева. Жизнь и творчество. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Особенности лирики М.Цветаевой. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Тема любви в лирике Цветаевой. | 1 | Чтение и анализ стихотворений |  |
|  |  | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. | 1 | Чтение и анализ стихотворений |  |
|  |  | Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. | 1 | Чтение и анализ стихотворений |  |
|  |  | А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Ранняя лирика А.А. Ахматовой. | 1 | Чтение и анализ стихотворений |  |
|  |  | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. | 1 | Чтение и анализ стихотворений |  |
|  |  | Поэма Ахматовой «Реквием». | 1 | Практическая работа, сочинение. |  |
|  |  | Б. Пастернак. Страницы жизни и творчества. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица. |  |
|  |  | Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. | 1 | Анализ эпизодов романа. |  |
|  |  | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | 1 | Аналитическая беседа. |  |
|  |  | Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа. | 1 | Аналитическая беседа, наизусть стихи, их анализ |  |
|  |  | К.р. Сочинение по творчеству М. Цветаевой,А.Ахматовой, Б.Пастернака | 1 | Сочинение |  |
|  |  | М. Булгаков. Жизнь и творчество. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. | 1 | Сообщения. Конспект . |  |
|  |  | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Комбинированный опрос по вопросам. |  |
|  |  | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Комбинированный опрос по вопросам. |  |
|  |  | Сатира М.А. Булгакова. Анализ повести «Собачье сердце». | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | Сатира М.А. Булгакова. Анализ повести «Собачье сердце». | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» | 1 | Пересказ и анализ эпизодов романа |  |
|  |  | Судьбы людей в революции | 1 | Характеристика героев |  |
|  |  | Образ дома в романе «Белая гвардия» | 1 | Пересказ с элементами анализа |  |
|  |  | Контрольный урок развития речи по творчеству Булгакова. | 1 | сочинение |  |
|  |  | Жизнь и творчество А.Н.Толстого | 1 | Составление таблицы |  |
|  |  | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого | 1 | Конспект лекции учителя |  |
|  |  | Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый» | 1 | Сообщения, пересказ с элементами анализа |  |
|  |  | Образ Петра в романе «Пётр Первый» | 1 | План характеристики героя |  |
|  |  | М. Шолохов. Жизнь и творчество. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица. |  |
|  |  | История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. | 1 | Сообщения. Конспект. |  |
|  |  | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 | Комбинированный опрос по вопросам. |  |
|  |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | Комбинированный опрос. |  |
|  |  | Контрольная работа по роману Шолохова «Тихий Дон». | 1 | сочинение |  |
|  |  | Анализ контрольной работы | 1 | Работа над ошибками |  |
| **Русская литература за рубежом 1917-1940 годы      6 часов** | | | | | |
|  |  | Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор). | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, конспект |  |
|  |  | И.С. Шмелев. Обзор творчества. | 1 | Презентация. Сообщения. |  |
|  |  | И.С. Шмелев. «Лето Господне». | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  | 11.03 | М.А. Алданов «Чертов мост». | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  | 12.03 | В.В. Набоков. Обзор творчества. | 1 | Презентация. Сообщения. |  |
|  | 13.03 | В.В. Набоков. Обзор творчества. | 1 | Комбинированный опрос. |  |
| **Великая Отечественная война в литературе            7 часов** | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  |  | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | Конспект лекции учителя |  |
|  |  | Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет(Сурков, Симонов, Исаковский и др.) | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, анализ |  |
|  |  | Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. | 1 | Наизусть, анализ стихов |  |
|  |  | Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 | Индивидуальный опрос, пересказ и анализ эпизодов |  |
|  |  | Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка» | 1 | Анализ произведения |  |
|  |  | Проект «Человек на войне и правда о нем».   ( Произведения Б. Васильева о войне) | 1 | Презентации, устное сообщение. |  |
|  |  | Проект «Человек на войне и правда о нем». (Произведения В.В. Быкова о войне) | 1 | Презентации, устное сообщение. |  |
| **Русская литература 50-90 годов 20 века                        22 часа** | | | | | |
|  |  | Русская литература 50-90 годов 20 века(обзор). | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения |  |
|  |  | Русская литература 50-90 годов 20 века(обзор). | 1 | Пересказ статьи учебника, конспект |  |
|  |  | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. | 1 | Лабораторная работа, комбинированный опрос. |  |
|  |  | Пафос труда в поэме Твардовского «За далью – даль». | 1 | Аналитическая беседа, анализ поэмы. Сочинение. |  |
|  |  | И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, анализ стихотворений. |  |
|  |  | А. Солженицын. Жизнь и творчество. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, таблица |  |
|  |  | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» | 1 | Аналитическая беседа. |  |
|  |  | Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор». | 1 | Пересказ с элементами анализа |  |
|  |  | К.Р. Сочинение по произведениям  А.И. Солженицына | 1 | Сочинение |  |
|  |  | В Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, анализ произведений. |  |
|  |  | В. Астафьев. Природа и человек в произведениях Астафьева(обзор). | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | В. Астафьев. Природа и человек в произведениях Астафьева(обзор). | 1 | Сочинение-рассуждение |  |
|  |  | В. Распутин. Нравственная проблематика повестей писателя. | 1 | Аналитическая беседа, анализ произведений |  |
|  |  | В. Распутин. Нравственная проблематика повестей писателя. | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | В. Распутин. Нравственная проблематика повестей писателя. | 1 | Сочинение-рассуждение |  |
|  |  | В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 1 | Аналитическая беседа, анализ произведений |  |
|  |  | Особенности повествовательной манеры Шукшина. | 1 | Комбинированный опрос по вопросам. |  |
|  |  | Об А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, анализ произведения |  |
|  |  | Авторская песня – особый пласт культуры. | 1 | Конспект статьи учебника, устный опрос |  |
|  |  | Авторская песня – особый пласт культуры. | 1 | Наизусть |  |
|  |  | Литература последних десятилетий. Творчество Ч. Айтматова, Т. Толстой, В. Пелевина, С. Довлатова | 1 | Анализ произведения по выбору |  |
| **Зарубежная литература     12 часов** | | | | | |
|  |  | Общий обзор европейской литературы 20 века | 1 | Конспект статьи учебника, устный опрос |  |
|  |  | Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту» | 1 | Пересказ эпизодов, их анализ |  |
|  |  | Д. Лондон. Раздумья писателя о человеке и его жизненного пути. | 1 | Пересказ эпизодов, их анализ |  |
|  |  | Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. | 1 | Конспект лекции учителя |  |
|  |  | Англия в изображении Шоу. Прием иронии. | 1 | Аналитическая беседа, анализ произведения |  |
|  |  | Г. Аполлинер «Экспериментальная направленность лирики». | 1 | Комбинированный опрос. Анализ текстов |  |
|  |  | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор  творчества. | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщения, анализ произведений. |  |
|  |  | Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 | Анализ эпизодов романа |  |
|  |  | Защита проектов. | 1 | Устный опрос |  |
|  |  | Защита проектов. | 1 | Устный опрос |  |
|  |  | Защита проектов. | 1 | Устный опрос |  |
|  |  | Защита проектов. | 1 | Устный опрос |  |
| **Итого:                                                                                                                                                                                     170 ч.** | | | | | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**1.1Рекомендуемые формы организации учебного процесса**

Синтетический (комбинированный) урок,

урок - творческий практикум, урок-игра,

элементы урока - заочной экскурсии, путешествия.

Методы и приемы обучения:

1. Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).
2. Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).
3. Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.
4. Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы РКМЧП).
6. Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, приёмы РКМЧП).
7. Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.
8. Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.
9. Рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;

* письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
* реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
* проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
* проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
* систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
* анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;
* составления разного вида планов

Приоритетные виды учебной деятельности

рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;

* репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
* продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности учащихся на уроке

* Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.
* Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.
* Развернутая характеристика поэтических текстов.
* Работа со словарями.
* Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.
* Чтение наизусть.
* Письмо по памяти.
* Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.
* Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.
* Комментирование собственных рисунков.
* Словесное рисование.
* Презентация, защита творческих работ.
* Работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.
* Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).
* Подбор цитат для характеристики героев.
* Участие в конкурсах, игре.
* Создание творческих работ (сочинений).
* Выполнение тестовых работ.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико- литературных понятий:

•Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

•Выразительное чтение.

•Различные виды пересказа.

•Заучивание наизусть стихотворных текстов.

•Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

•Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

•Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

•Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

•Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

•Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

•Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литера-турных произведений.

В 11 классах учащиеся должны иметь тетрадь для классных и домашних сочинений, рабочую тетрадь по литературе.

1.2.Виды письменных работ учащихся

1.Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:

-упражнения;

-конспекты первоисточников и рефераты;

-планы и конспекты лекций учителя;

-планы статей и других материалов из учебников;

-сочинения и письменные ответы на вопросы по произведению;

-составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников); кластеров и синквейнов.

2.Проводятся текущие письменные контрольные работы.

3.Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются нами с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.

4.Итоговые контрольные работы проводятся:

-после изучения наиболее значимых тем программы;

-в конце полугодия.

**1.3. Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля**:

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) во всех классах основной школы соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями  к учебным умениям и навыкам. Назначение КИМов – осуществлять контроль за уровнем владения читательской, литературоведческой и коммуникативно-речевой компетенциями. В связи с этим контрольно-измерительные материалы распределены по блокам.

Блок 1.

Читательская компетенция.

Диагностика умений комментировать и анализировать текст с учетом его идейно-художественных особенностей: темы, микротемы, проблематики, сквозных образов, мотивов, сравнительной характеристики героев, соотнесенности с другими видами искусства.

Виды работ: анализ стихотворения, рассказа, фрагмента прозаического текста, исследовательская работа, стилизация.

Блок 2.

Литературоведческая компетенция.

Диагностика уровня знаний теоретико-литературных понятий и умения применения их в практике анализа текста.

Виды работ:  стилистический анализ текста, литературоведческий диктант.

Блок 3.

Коммуникативно-речевая компетенция.

Диагностика умений пересказывать текст (сжатый, подробный, выборочный и аналитический), в том числе от лица героя, предмета; создавать текст различных жанров на заданную тему: устное и письменное высказывание, творческая работа, сочинение – комментарий произведений художественной литературы, живописи, музыки.

Блок 4.

Контрольные (срезовые) работы для проверки уровня обученности.

Виды работ: входные, промежуточные и итоговые контрольные тесты.

Виды контроля:

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**2.1.Показатели уровня успешности учащихся**

**«**Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются: единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; объем различных видов контрольных работ; количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

**2.2.Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся политературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа;степень осознанности, понимания изученного, языковое оформление ответа.

**Оценка** **«5»** ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения– основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям**:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

**2.3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:«5» – 90 – 100 %;«4» – 78 – 89 %;«3» – 60 – 77 %;«2»- менее 59 %.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием пятибалльной системы измерения**.**

**2.4. Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**2.5. Оценка дополнительных заданий.** При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

**2.6. Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

**2.7. Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).**

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

|  |  |
| --- | --- |
| Эмоциональная реакция | - выразительное чтение;  - ответы на вопросы после первого чтения произведения;  - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом;  -сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки. |
| Осмысление содержания | - составление плана содержания;  - сжатый пересказ;  - комментирование текста;  - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера;  - рассмотрение композиции художественного произведения;  - сопоставление литературных произведений;  - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции. |
| Работа воображения | - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);  - устное словесное рисование;  составление киносценария;  - инсценирование;  -домысливание сюжета;  - реконструкция внесценических эпизодов драмы. |
| Реакция на художественную форму | - пересказ, близкий к тексту;  - стилистический анализ;  - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;  Сопоставление произведения и его реальной основы. |

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую успеваемость класса в той или иной сфере литературного развития.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Список литературы для учителей

1. Русская литература ХIХ века. 10 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2014
2. Русская литература ХХ века. 11 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2014
3. Русская литература ХIХ века. 10 класс: Методические рекомендации для учителя/ В. В. Агеносов, Э.Л.Безносов. Н.С.Выгон и др.; Под ред. В. В. Агеносова. - 2 изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2001
4. Русская литература ХХ века. 11 класс: Методические рекомендации для учителя/ В. В. Агеносов, Э.Л.Безносов. Н.С.Выгон и др.; Под ред. В. В. Агеносова. - 2 изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2001
5. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
6. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
7. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
8. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
9. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М. Вербум-М. 2004.
10. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература. 10 класс. Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. М. Просвещение, 2008г.
11. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. М. 2007г.
12. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. М., Просвещение, 2008г.
13. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10класс. Методические советы. М. Просвещение. 2000г.
14. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М. 2003г.

Электронные пособия:

1. http://plib.ru - Публичная Электронная Библиотека

2. http://primo.nlr.ru - Российская национальная библиотека

3. http://prlib.ru - Президентская библиотека

4. http://www.litera.edu.ru - Литература. Русская и зарубежная

Список литературы для обучающихся

1. Русская литература ХIХ века. 10 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2014
2. Русская литература ХХ века. 11 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2014
3. Художественные произведения по программе
4. Словарь литературоведческих терминов
5. Литературы: справочные материалы: Кн для учащихся/ Л64 с.в. Тураев, л.и. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др..- М.: Просвещение, 1989. – 335 с.
6. Русские писатели. Библиографический словарь. (В 2ч.) Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева.\_ М.: Просвещение, 1990.
7. Три века русской поэзии/ Сост. Н.В. Банников.\_ 3-е изд..- М.: Просвещение, 2010.
8. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
9. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
10. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
11. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
12. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
13. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
14. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М.,1985.
15. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
16. Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
17. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.,1979.
18. Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
19. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.
20. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
21. Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников ипоступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.
22. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; ЛимбусПресс, 2011.
23. Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
24. Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
25. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
26. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или Речевой этикет: пособие для учащихся//М.: Дрофа, 2004.
27. Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10-11классов. – СПб., 2007.
28. Русская литература ХIХ века. 10-11 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательныхучреждений / Под ред. Ю.И.Лыссого. – М.:Мнемозина,2001.
29. Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин.М., 2003 редактор и сост.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО   учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кузьмина А.Д.  Протокол  заседания  МО  №  1      от ..2023  г. | СОГЛАСОВАНО        Заместитель директора по УВР   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кравченко Л.И.                              (дата) |
| СОГЛАСОВАНО  Руководитель МС  Волошина О.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол  заседания  Методического совета  № 1  от .0.2023 г. | ПРИНЯТО  Протокол заседания  Педагогического совета   №1 от   ..2023 г. |